

All' Egregio Amico FRANCESCO SANGALLI.

LUNGO IL VIALE!**AM WEGE.**

..... Bella qual sogno, Che chiedo io mai, che spero
 Angelica sembianza, Altro che gli occhi tuoi veder più vago?
 Nella terrena stanza, Altro più dolce aver che il tuo pensiero?
 Nell'alte vie dell'universo intero

G. Leopardi.

Gio. Rinaldi, Op. 68. N° 13.

Adagio.

p cantando con espress.

legatissimo

pp

mf accentate con passione

pp *dolciss.*

rall.

a tempo

p

8.....

rall. - *pp*

a tempo

p

pp

legatissimo il canto

p

con espress.

cresc. con trasporto *sostenuto*

mf declamato *mf*

p dolce *con amore* *p* *sciolte*

p *mf vago* *rall.* *cantando con af-* *mf*

fetto *fe sosten.*

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *f* (forte) and *ff* *appassionato* (fortissimo, passionately). A *p cresc.* (piano crescendo) marking is present.

Second system of musical notation. The music continues with chords and arpeggios. A *p dolce con tranquillità* (piano, sweetly with tranquillity) marking is present.

Third system of musical notation. The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *rall.* (rallentando), *a tempo*, and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A repeat sign with a first ending bracket is present.

Sixth system of musical notation. The music features a series of chords and arpeggios. Dynamics include *a tempo*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo).